



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

---

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Институт гуманитарных наук  
Кафедра отечественной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

(подпись)

М.М. Меликян

«30» августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

История русской литературы

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

---

### **1. Цели освоения дисциплины**

Цели изучения дисциплины – формирование целостного представления об истории русской литературы, ее выдающихся памятниках, движении ее творческих принципов, жанров и стилей, выработка компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Данная учебная дисциплина является обязательной и входит в круг дисциплин профессиональной направленности, ориентированных на формирование представлений о словесном искусстве и его взаимосвязей с хореографическим искусством.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретические понятия, связанные со спецификой литературы;

Уметь: применять имеющиеся знания для освоения нового материала;

Владеть: навыками работы с информацией из различных источников, сформированными в школе.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

#### **3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК-3. Способен анализировать основные вехи в истории искусства, стили искусства, художественные произведения, оценивать современное состояние и перспективы развития искусства

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов

ПК-5. Способен создать собственное произведение в различных хореографических формах на основе творческого анализа произведений литературы и искусства

#### **3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

особенности русской литературы на разных этапах развития, характеризующие ее место в истории русской литературы (ОПК-4), необходимый объем содержания текстов, основные этапы развития русской литературы (ПК-3), основные способы работы с языковым и литературным материалом, собранным из разных источников (ПК-4), основные методы и приемы творческого анализа произведений литературы и искусства (ПК-5).

##### **Уметь:**

выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области (ОПК-4), объяснять суть литературоведческих концепций (ОПК-4), с анализировать основные вехи в истории искусства, стили искусства, художественные произведения, оценивать современное состояние и перспективы развития искусства (ПК-3), отбирать и обрабатывать художественный материал (ПК-4), создать собственное произведение в различных хореографических формах на основе творческого анализа произведений литературы и искусства (ПК-5).

##### **Иметь практический опыт/Иметь навыки:**

сбора, переработки, обобщения информации из различных источников (ПК-4), интерпретации текста с учётом исторических реалий (ОПК-4), владения основными приемами, методами, способами и средствами переработки и преобразования художественного текста в других видах искусства (ПК-4).



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

#### 4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 22 зачетные единицы (792 часа).

##### 4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Общая характеристика литературы Древней Руси	6	2		
2.	Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII веков). Литература периода феодальной раздробленности (XII– XIV века)	6	4	4	
3.	Новые принципы изображения человека и мира в литературе конца XIV – XV веков	6	2	4	Беседа по проблематике занятий
4.	Литература периода создания и развития централизованного Русского государства (XVI – XVII века)	6	2	4	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов
5.	Литература первой трети XVIII века. Особенности литературного процесса в России XVIII столетия. Проблема периодизации. Безавторские гистории первой трети 18 века	6	2	4	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов
6.	Русская литература 1730 – середина 1780-х гг. Классицизм: философские основы, эстетика, жанровая система. Своеобразие русского классицизма.	6	2	4	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов
7.	Литературная жизнь последней четверти XVIII века. Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина. Жанрово-стилевые искания в творчестве Г.Р. Державина Творчество А.Н. Радищева Русский сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина	6	2	6	Беседа по проблематике занятий
Итого за семестр:			16	30	Зачет
1.	<b>История русской литературы XIX века(ч.1).</b> Литературное движение первой трети XIX (общая характеристика)	7	6	12	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

	<p>Романтизм и реализм как направления и творческие методы. Поэтические индивидуальности Жуковского, Батюшкова, К. Ф. Рылеева. Творчество И. А. Крылова и А. С. Грибоедова. Литературное движение 1825 – 1842 гг. Творчество А. С. Пушкина Творчество поэтов пушкинской поры Творческая индивидуальность М. Ю. Лермонтова Творчество Н. В. Гоголя Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины</p>				Тестирование, чтение наизусть.
2.	<p><b>История русской литературы XIX века(ч.2).</b> Литература середины 19 века. Закономерности ее развития. Литература 1840-х годов. Особенности литературного процесса 1860-х годов. И.А.Гончаров И.С.Тургенев Основные направления развития русской поэзии середины 19 века. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет Н.А.Некрасов Основные направления в развитии русской драматургии середины 19 века. А.Н.Островский</p>	7	6	12	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

	<b>История русской литературы XIX века(ч.3).</b> Особенности литературного процесса 1866-1881 гг. Творчество писателей-народников Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина Творчество Н.С. Лескова Творчество Ф.М. Достоевского Творчество Л.Н. Толстого Творчество А.П. Чехова Национальное своеобразие русской литературы	7	10	12	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть
	<b>Итого за семестр:</b>		20	36	Зачет
1.	Общие тенденции развития русской литературы рубежа XIX – XX веков (1890 – 1917 гг.) Особенности русского реализма рубежа XIX – XX веков	8	2		Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть
2.	Особенности модернизма в России Основные поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм.	8	2		Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть
3	Литература 20-х годов: идеологические и художественно-гуманистические ориентиры развития. Литературные группировки 1920-х годов, дискуссии о литературе	8		4	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть
4	Литература 30-х годов: становление нового идейно-художественного сознания.	8		2	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть
5	Соцреализм в литературе 2-ой половины XX века	8	2		Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть
6	Литература в годы Великой Отечественной войны. Основные тенденции.	8	2	4	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть
7	Литературная ситуация	8	2	2	Беседа по проблематике



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

	послевоенного десятилетия: основные черты и проблемы				занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть
8	Литература периода «оттепели»: основные тенденции, литературно- критические дискуссии	8		2	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть
9	Особенности литературной жизни 1970-х – 1980-х годов: основные темы, тенденции, дискуссии.	8	2	2	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть
10	Характеристика литературного процесса конца 1980 – 1990-х годов: основные тенденции, актуальные проблемы	8		2	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть
11	Специфика литературного процесса «нулевых» и «десятих» годов	8		2	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть
Итого за семестр:			12	24	Экзамен

#### 4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

##### *История древнерусской литературы*

##### *Общая характеристика литературы Древней Руси.*

Своеобразие древнерусской литературы (религиозность, историзм, этикетность, жанровая система и др.), основное направление эволюции ее творческих принципов от X к XVII веку.

##### *Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII веков).*

Переводная литература, пришедшая из Византии, Болгарии, стран Западной Европы, памятники канонической христианской книжности, «естественно-научные» сочинения, хроники, явившиеся почвой для создания оригинальной русской литературы. Апокрифическая литература. Идейная направленность, особенности жанровой организации, стиль «Повести временных лет», «Слова о законе и благодати», «Сказания о Борисе и Глебе», «Поучения» Владимира Мономаха и др. памятников указанного периода.

##### *Литература периода феодальной раздробленности (XII – XIV века).*

Литература периода феодальной раздробленности, тенденции ее развития и выдающиеся памятники.

Основные проблемы изучения «Слова о полку Игореве». Художественная выразительность «Слова...».

Своеобразие Моления Даниила Заточника на фоне древнерусской литературы XII — XIII веков. «Прелесть простоты и вымысла» (А. С. Пушкин) в рассказах Киево-Печерского патерика. Композиционно-стилевые особенности «Повести о разорении Рязани Батыем» и др. характерные явления этого периода.



***Новые принципы изображения человека и мира в литературе к. XIV – XV веков.***

Новые (в сравнении с предшествующим этапом) тенденции в изображении человека и мира, стиль второго южнославянского влияния, изменения, происходящие в традиционных жанрах древнерусской литературы. Памятники Куликовского цикла. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

***Литература периода создания и развития централизованного Русского государства (XVI – XVII века).***

Литература XVI века. «Объединяющие» памятники и публицистические сочинения как две основные линии в ее развитии. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.

Литература XVII века. Изменения в подходе к изображению человека, появление новых жанров и изменения в традиционных жанрах. «Бытовые» повести, сатирическая литература, стихотворство, театр. Проблема барокко в литературе XVII века. «Житие» протопопа Аввакума как выдающееся произведение.

***История русской литературы 18 века***

***Раздел 1: Литература первой трети XVIII века.***

Рассматриваются историко-культурные особенности Петровской эпохи, времени смешения культурных установок древнерусской литературы и ориентации на словесную культуру нового типа – светскую.

Обращается внимание на господствующий в этот период "панегирический стиль" (наиболее репрезентативно в этом плане литературное творчество Феофана Прокоповича), а также на особую форму беллетристической литературы – безавторские гистории, получившие распространение в Петровскую эпоху.

***Раздел 2: Русская литература 1730 – середина 1780-х гг.***

Рассматриваются философские основы, эстетика, жанровая система литературного направления, формирующегося в русской культуре в 30-е годы XVIII века, а также его национальные особенности.

На примере литературного наследия наиболее ярких представителей русского классицизма на 1 стадии развития – А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова – изучается поэтика жанровых образцов классицизма (стихотворной сатиры, торжественной оды, комедии, трагедии и др.), особенности их развития, основные линии эволюции творческого метода писателей.

Вторая половина 1760-1780-ые гг. Осмысляются причины кризиса классицизма, особенности формирования и существования других литературных течений, прежде всего реализма Просвещения.

Освещается картина развития журналистики и книгоиздательства, формирования литературных кружков, салонов, распространения масонства.

На примере творчества Н.И. Новикова, молодого И.А. Крылова, Чулкова прослеживаются основные пути развития русской прозы на данном этапе.

Ключевыми фигурами в осмыслении особенностей русской драматургии, поэзии и прозы 60-80-х гг. XVIII века являются Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев. Творчество этих писателей становится предметом монографического рассмотрения.

***Раздел: Литературная жизнь последней четверти XVIII века.***

Рассматриваются философские основы и эстетика сентиментализма, жанровые предпочтения и своеобразие художественных открытий в поэзии и прозе. Ключевыми фигурами в осмыслении особенностей русской драматургии, поэзии и прозы 60-80-х гг. XVIII века являются Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев. Творчество этих писателей становится предметом



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

рассмотрения. Литературная деятельность Н.М. Карамзина – главы русского сентиментализма – узловая монографическая тема раздела.

***История русской литературы XIX века .***

***Введение. Литературное движение первой трети XIX (общая характеристика)***

Вопрос о хронологических границах изучаемого периода, проблема периодизации. Факторы, определившие развитие литературы рассматриваемого этапа. Доминантные линии движения литературы от первых десятилетий к началу сороковых годов. Разнообразие творческих индивидуальностей. Специфика литературы первой половины XIX века.

***Романтизм и реализм как направления и творческие методы. Поэтические индивидуальности В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, К. Ф. Рылеева. Творчество И. А. Крылова и А. С. Грибоедова***

Становление и утверждение русского романтизма. Исторические, социально-психологические, философские, эстетические основы романтизма. Романтическое мироощущение и романтическое двоемирие. Своеобразие русского романтизма в сравнении с западноевропейским. Течения внутри русского романтизма. Реализм как творческий метод.

Творчество В.А.Жуковского. Своеобразие психологического романтизма Жуковского. Жанровый диапазон его творчества. Элегия и элегическое начало в поэзии Жуковского. Балладное творчество поэта.

Творчество К.Н. Батюшкова. Вопрос о художественном методе поэта. Проблема эволюции его творчества. Поздний Батюшков.

Гражданский романтизм декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева.

Басенное творчество И.А. Крылова. Проблема творческого метода Крылова, его новаторство на фоне современников и предшественников.

А.С. Грибоедов. Художественный мир комедии «Горе от ума».

***Литературное движение 1825 – 1842 гг.***

Литературное движение 1825 – 1842 гг. Новые тенденции.

Новые формы общественной и духовной деятельности: от тайных обществ и политики – к философским кружкам («любомудры»). Влияние немецкой идеалистической философии (Шеллинг, Гегель) на русскую интеллигенцию 1830 – 40-х гг. Категории «историзма» и «народности» в философии и культуре. Культурная роль Московского университета. Кружки Станкевича и Герцена. Проникновение идей утопического социализма. «Философические письма» П.Я. Чаадаева и их влияние на общественную и духовную жизнь 1830–40-х гг. Западники и славянофилы.

Судьбы романтизма. «Величавый романтизм» как официальное искусство (Н.В. Кукольник). Изменение культурной среды и зарождение «массовой» литературы (Ф.В. Булгарин, О.С. Сенковский). Литература как отрасль промышленности. Преобладание прозы над поэзией. Жанровые разновидности повести. Журналы.

***Творчество А. С. Пушкина***

Творчество А. С. Пушкина. Проблема периодизации пушкинского творчества. Лирика Пушкина в движении ее тем и творческих принципов. «Борис Годунов» как историческая трагедия нового типа в русской литературе; «Евгений Онегин» – «роман в стихах». Творчество Пушкина тридцатых годов («Повести Белкина», маленькие трагедии, сказки, «Капитанская дочка»).

***Творчество поэтов пушкинской поры***

Сущность и границы явления, терминологическая разногласия в его именовании: «поэты пушкинской поры», «поэты пушкинского круга», «поэты пушкинской плеяды». Характеристика творчества одного из поэтов.





### ***Творчество М. Ю. Лермонтова***

Творчество М.Ю. Лермонтова. Ранний Лермонтов: лирика и поэмы. Зрелый Лермонтов. Основные мотивы, жанры, стиль его творчества 1837 – 1841 годов. Драма «Маскарад». Проза Лермонтова. «Герой нашего времени» как философско-психологический роман.

### ***Творчество Н. В. Гоголя***

Творчество Н. В. Гоголя. Сборники Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» (движение метода). Петербургские повести. Гоголевская драматургия. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души», ее художественное своеобразие. Творческие и мировоззренческие проблемы Гоголя при реализации замысла «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями».

### ***Литература середины XIX века. Закономерности её развития. Литература 1840-х годов. Натуральная школа. 1842–1855 (1842–1848; 1849–1855)***

Исторические и политические события: 1842 – оживление общественной и литературной жизни, изменения в её характере: активное участие в ней разночинной интеллигенции. Появление многочисленного пропагандистского кружка М. В. Буташевича-Петрашевского (около 300 человек). Отражение спора славянофилов и западников в литературной жизни эпохи. Движение от 1830-х к 1840-м годам в литературе выразилось в общих процессах демократизации, в переходе от поэзии к прозе, от романтизма к реализму, в расширении сферы охвата действительности. «Натуральная школа», её хронологические границы, споры о термине, периодизации, сути явления, о принадлежности некоторых писателей к «натуральной школе». Сборники «натуральной школы». Причины распада «натуральной школы» (см. материалы к практическому занятию № 1). Поэтические и прозаические жанры в литературе 1840-х годов.

### ***А. И. Герцен 1812–1870. Философ, публицист, писатель, издатель.***

Многообразное наследие – философское, публицистическое, литературно-художественное. Поэзия, проникающая всю его деятельность и творчество. Особенности мысли Герцена, манера его письма, её единство во всех жанрах. «Письма об изучении природы», материалистические идеалы Герцена. 1846 – «Кто виноват?» (см. материалы к практическому занятию № 1). 1847 – «Доктор Крупов». 1848 – «Сорока-воровка». Изменения во взглядах Герцена после революции 1848 года. Мемуарная эпопея «Былое и думы»: разные авторские определения жанра, споры о жанре в науке. Особенности историзма Герцена.

### ***Особенности литературного процесса 1860-х годов. Журналистика и критика эпохи. 1856–1868 (1856–1861; 1862–1868).***

Исторические события периода. Новая расстановка общественных сил: обострение отношений между дворянством и разночинцами. Характеристика разночинства, роль трудовой интеллигенции в жизни общества. Журналистика эпохи: «Современник». Сатирические приложения: «Искра» и «Свисток». «Русское слово»; «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Время», «Эпоха». «Русский вестник». Символические образы, характеризующие эпоху: «обломовщина», «настоящий день», «трудное время», «русский человек на рандэву», «рыцарь на час» и др. Критика эпохи. Особенности развития прозы, поэзии, драматургии 1860-х годов.

### ***И. А. Гончаров (1812–1891).***

Общие особенности творчества. Гончаров и «натуральная школа». Художественное своеобразие романов И.А. Гончарова: «Обыкновенная история» (1844–1847); «Обломов». (1849–1858); «Обрыв» (1849–1868). Место Гончарова в русской литературе.



### ***И.С. Тургенев(1818–1883).***

Особенности личности и судьбы писателя. Общее в творчестве с Гончаровым и Герценом. Своеобразие тургеневской общественно-политической и эстетической позиции, манеры письма.

Связь с пушкинским или психологическим течением в реализме.

Синтетическое дарование Тургенева: и поэт, и драматург, и прозаик. Периодизация творчества писателя. Художественное своеобразие цикла «Записки охотника», романов «Рудин» (1855), «Дворянское гнездо» (1856–1858), «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1861).

Последний период в творчестве Тургенева.

Тургенев и Западная Европа. Роман «Дым». (1862–1867), «Новь» (1870–1876) Особенности структуры последнего романа писателя. «Стихотворения в прозе» как итоговое произведение Тургенева.

### ***Н.Г. Чернышевский (1828–1889). Писатели демократы-шестидесятники.***

Художественное творчество Чернышевского как продолжение его общественно-политической деятельности. «Что делать?»: особенности жанра романа как утопии. Отражение в романе философской, этической, эстетической концепции Чернышевского, антропологизм писателя, принцип «разумного эгоизма», его отражение в произведении.

Писатели демократы-шестидесятники :Н. Г. Помяловский (1835–63); В. А. Слепцов (1836–78); Н. В. Успенский (1837–89); Ф. М. Решетников (1841–71); А. И. Левитов (1835–77). Место в русской литературе. Традиция Гоголя и натуральной школы, связь с «физиологиями» 1840-х г.

### ***Основные направления развития русской поэзии середины 19 века. Ф. И. Тютчев(1803-1873), А.А.Фет (1820–1892).***

#### ***Творчество Н. А. Некрасова (1821–1877 (78)).***

Периодизация творчества поэта. Эволюция творчества от аналитичности, «поэтической отзывчивости», непосредственного постижения жизненного материала в 1840–1850-х годах к синтезу, обращённости к традиции предшествующей литературы, к «литературности» в стиле поэзии 1870-х годов. Место творчества Некрасова в русской поэзии. Некрасов и «некрасовская школа». Значение творчества поэта для русской культуры.

### ***Основные направления развития русской драматургии середины 19 века. А. Н. Островский (1823–1886).***

Общие особенности драматургии Островского. Характеристика личности драматурга, его жизненного и творческого пути. Представления Островского о театре, о месте и роли драматурга в обществе, о собственном даровании, о народности драматургии. Периодизация творчества драматурга. Островский и русский национальный театр. Место драматурга в русской культуре, Островский и Чехов.

### ***Особенности литературного процесса 1868-1884 гг. Творчество писателей-народников.***

Цели и задачи, содержание и структура курса, хронологические границы. «Семидесятые годы» как содержательное понятие. «Шестидесятники» и «семидесятники»: преемственность и новаторство, народничество как социо-культурное явление.

#### ***Творчество Салтыкова-Щедрина.***

Формирование творческого метода писателя в 1840-е годы. Повести «Противоречия», «Запутанное дело» и «натуральная школа». Тема и образ «маленького человека» в творчестве Салтыкова «Губернские очерки» – рождение Щедрина. Роль и значение очерков в формировании



творческого метода писателя, в становлении русского романа. «История одного города» как итоговое произведение сатиры 1860-х годов. Вопросы метода, стиля, жанра. Новые научные концепции. Роман «Господа Головлевы» – особенности жанра, стиля, поэтики образов; место романа в творчестве Щедрина и в русской пореформенной романистике; дискуссионные проблемы изучения. 1880-е годы как итог творческого пути; ориентация на новый тип читателя; психологизм, автобиографизм, покаянные настроения. «Сказки», их идейно-художественное своеобразие.

### ***Творчество Н.С. Лескова.***

Критика и литературоведение об особом месте Лескова в литературе 2-ой половины XIX века. История изучения, дискуссионные вопросы. Произведения 1860-х и литература о народе. «Житие одной бабы». Антинигилистические произведения «Некуда», «На ножах». Концепция праведничества и образы праведников: типология, эволюция. Особенности метода, стиля, сказовой манеры повествования. Сатирические тенденции в прозе 1880-90-х годов. Народные рассказы. Лесков и Л. Толстой.

### ***Творчество Ф.М. Достоевского.***

Начало пути. Повести 1840-х годов и «натуральная школа». Белинский и В. Майков о новаторстве Достоевского. Достоевский и «петрашевцы». Особенности психологизма писателя. Переоценка ценностей: Достоевский после каторги («Записки из Мертвого дома», «Село Степанчиково и его обитатели», «Униженные и оскорбленные»). Формирование «подпольного» героя. Журналы «Время» и «Эпоха», их место в журналистике 1860-х годов. Достоевский и «почвенничество». «Великое пятикнижие» как вершина творчества Достоевского. Романы 1860-х годов («Преступление и наказание», «Идиот»): жанр, метод, стиль. «Бесы» - переходный роман от 60-х к 70-м годам, новые тенденции. «Подросток» и традиции русского и европейского романа-воспитания. «Братья Карамазовы» как философско-публицистический роман. Русская религиозная философия о новаторстве Достоевского. Спорные и актуальные вопросы в изучении писателя.

### ***Творчество Г.И. Успенского.***

Начало пути. «Нравы Растеряевой улицы». Связь с «натуральной школой», влияние «физиологического очерка». Связь с журналом «Современник». Творчество 1870-х гг., поиски своего героя («герой среднего образа мыслей», герой покаяния). Г. Успенский и народничество. Крестьянские циклы. Творчество Успенского 80-нач. 90-х гг. Спорные и актуальные вопросы изучения творчества Успенского.

### ***Творчество Л. Толстого.***

«Детство», «Отрочество», «Юность» как биографическая трилогия. Психологизм писателя. Критика о его оригинальности. «Севастопольские рассказы»: роль и значение в формировании толстовского романа, русской романистики в целом. «Война и мир» как роман-эпопея. «Анна Каренина»: общее и отличное с «Войной и миром». Новаторство жанра, отражение пореформенной русской жизни. Перелом в мировоззрении и творчестве Толстого. «Исповедь», «Так что же нам делать?», «Что такое искусство?». Повести 1880-х, 90-х, 900-х годов. Новаторство романа «Воскресение». Народные рассказы, их место в литературном процессе конца века. Спорные и актуальные вопросы изучения творчества Толстого.

### ***Творчество А.П. Чехова.***

Проблемы периодизации творчества писателя. Начало пути: конец 1870-середина 80-х годов. Оригинальность юмора Чехова. Место в русской классической литературе. Критика и литературоведение об этом. Повести и рассказы второй половины 1880-начала 90-х годов («Скучная история», «Степь», «Дуэль»): новые тенденции. Проза зрелого Чехова. Новаторство



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

чеховской драматургии: типология и эволюция. Чехов и модернизм. Спорные и актуальные проблемы в изучении наследия писателя.

***Национальное своеобразие русской литературы***

Возникновение проблемы национальной специфики русской истории и русской культуры в романтической критике (Д. Веневитинов), в славянофильской критике (И. Киреевский, А. С. Хомяков, К. С. Аксаков), в почвеннической критике (Н. Н. Страхов, А. А. Григорьев, Н. Данилевский. Русские ученые о проблеме национальной специфичности (Б. И. Бурсов, Г. П. Макогоненко, Е. Н. Купреянова, В. В. Кожин, Г. Гачев). Перспективы изучения проблемы.

**Раздел I. История русской литературы начала XX века (до 1917 года)**

**Общие тенденции развития русской литературы рубежа XIX–XX веков (1890–1917 гг.).**

Основные философско-эстетические концепции: кризис позитивизма, русское нищезнание, религиозно-мистическая философия (В. Соловьев, Н. Бердяев, В. Розанов, Н. Федоров и др.), «неонародничество», марксизм.

Возникновение модернистского искусства, особенности одновременного сосуществования двух литературных направлений – реализма и модернизма, а также особенности их «переплетения» в творчестве отдельных авторов (Л. Андреев, Б. Зайцев, А. Ремизов и др.).

Термин «Серебряный век» (Н. Оцуп): «культурный подъем в предреволюционную эпоху» (С. Маковский), «культурный ренессанс», пробуждение «философской мысли, расцвет поэзии, обострение эстетической чувствительности, религиозные искания» (Н. Бердяев).

**Особенности русского реализма рубежа XIX – XX веков**

Развитие классической традиции (Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко) и писатели-реалисты нового поколения (И. Бунин, А. Куприн и др.).

Жанрово-стилевые процессы: «размывание» жанровых границ, усиление лирико-импрессионистического начала, использование символики.

**Творчество А.И. Куприна**

Куприн – наследник русской классической традиции. Первые литературные опыты, внимание к внутреннему миру и психологии человека. Автобиографическое начало в его творчестве. Эволюция темы военной жизни (от ранних рассказов, обличающих армейские порядки, повести «Поединок» к решенным в ностальгическом ключе «Юнкерам»). Внимание к «маленькому» человеку, любимый тип героя Куприна – «естественный» человек. Конфликт человека и технократической цивилизации («Молох», «Олеся»). Тема любви в творчестве Куприна («Гранатовый браслет», «Суламифь»). Концепция искусства в рассказе «Гамбринус». Предэмиграционное творчество писателя, повесть «Яма». Эмиграция и возвращение в Россию.

**Русская «неореалистическая» проза начала XX века**

Осмысление судьбы реализма рубежа веков в отечественном литературоведении. Традиции классики (Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко) и новое поколение писателей-реалистов (И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, Л. Андреев, Н. Телешов, С. Елпатьевский, С. Гусев-Оренбургский, Н. Гарин-Михайловский, И. Шмелев, Скиталец (С. Петров), Б. Зайцев и др.). Объединения и кружки писателей-реалистов. «Среда». Издательство «Знание» и его сборники. Драматургия «Знания» 900-х годов (Л. Андреев, С. Найденов, Д. Айзман, Е. Чириков, С. Юшкевич). М. Горький и «Знание». Реализм и натурализм.

Жанрово-стилевые процессы: судьбы романа, «размывание» жанровых границ, лирико-импрессионистическое начало, «сгущение» стиля, роль символики.

Проза 1910-х годов. «Неореалистические» тенденции в литературе второй половины 1900-х–1910-х годов (Л. Андреев, А. Ремизов, Б. Зайцев и др.). Беллетристы 1900–1910-х годов (М. Арцыбашев, А. Каменский, А. Вербицкая, Л. Чарская и др.).

**Творчество И.А. Бунина**



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Раннее творчество И. Бунина, своеобразие его поэзии. Русский национальный характер, эволюция темы деревни в творчестве писателя («Антоновский яблоки», «Деревня», «Суходол» и др.). Философско-эстетические искания Бунина, «путевые поэмы» («Тень птицы» и др.). Лирико-импрессионистическое начало прозы Бунина. Социально-философская проблематика в рассказах писателя 1910-х годов («Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга» и др.). Концепция любви в творчестве Бунина («Солнечный удар», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи» (написаны в эмиграции)). Отношение к Октябрьской революции – художественно-публицистическое произведение «Окаянные дни». Эмиграция.

### **Творчество М. Горького**

Переплетение в раннем творчестве Горького реалистических и романтических тенденций. Героико-романтические произведения Горького («Девушка и Смерть», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» и др.). Воплощение темы человека, оказавшегося на социальном «дне» жизни («Емелян Пиляй», «Два босняка», «На соли», «Челкаш», «Бывшие люди» и др.). Драматическая напряженность психологических ситуаций в изображении человека из народа. Тема отчуждения личности от среды («Фома Гордеев»). Драматургия Горького (социально-философская пьеса «На дне», социально-бытовая драма «Мещане»). Взаимоотношения народа и интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). Издательская и организаторская деятельность Горького. Цикл «окуровских» повестей («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»), «Исповедь», «Лето», «Жизнь ненужного человека», пьесы «Последние», «Васса Железнова». Творчество Горького накануне Октябрьской революции. «Русские сказки», «Сказки об Италии», рассказы сборника «По Руси», две первые части автобиографической трилогии: «Детство» и «В людях».

### **Творчество Л.Н. Андреева**

Между реализмом и модернизмом: «переходное» качество художественной системы Андреева (В. Келдыш). Репортерское начало писательской карьеры: очерки, фельетоны. Первые рассказы Андреева («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Из жизни штабс-капитана Каблукова», «Ангелочек» и др.). Интерес к «маленькому» человеку, сближение с реалистами «Знания». Влияние философии Гартмана, Шопенгауэра, Ницше на творчество Андреева. Интерес к психологии человека, особенно к ее подсознательной сфере («Большой шлем», «Рассказ о Сергее Петровиче», «Мысль», «Бездна» и др.). Восприятие писателем мира в его антиномичности, неразрешимости противоречий, отказ от разрешения конфликтов в произведениях. Богоборчество «по-андреевски»: «Жизнь Василия Фивейского». Тяготение к экспрессионизму (рассказ «Красный смех», драмы: «Жизнь человека», «Царь-Голод», «Анатэма»). Отход Андреева от традиций русского классического реализма, разрыв с Горьким и «знаньевцами». Художественные особенности драматургии Андреева.

### **Особенности модернизма в России**

Зарождение модернизма. Философские и литературно-эстетические истоки. Декадентство и модернизм, их связь и отличие.

Более позднее зарождение русского модернизма (1890-е годы) по сравнению с западноевропейским. Доклад Д. Мережковского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы". Стремление «преобразить порочный мир усилием творческой воли» (Ф.Сологуб). Реорганизация образно-стилевой структуры произведений, становление нового типа словесного искусства. Основные поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм.

**«Старшие» и «младшие» символисты. Творчество Д. Мережковского, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, Вяч. Иванова, А. Белого.**

Возникновение русского символизма, влияние на него западной философии и литературы и отечественная основа. Программный трактат Д. Мережковского «О причинах упадка и новых



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

течениях современной русской литературы». «Старшие» символисты, неоднородность их творческих установок: импрессионистическое начало (К. Бальмонт), религиозно-мистические искания (Д. Мережковский, З. Гиппиус), экспериментаторство и индивидуалистическая эстетика В. Брюсова, «русский Шопенгауэр» – Ф. Сологуб. Творческие объединения «старших символистов», их журналы и издательства («Северный вестник», «Весы», «Скорпион»).

«Младосимволизм»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев и др. Вл. Соловьев, влияние его философии на символистов. «Соборное» и теургическое начала в творчестве «младших» символистов, их обращение к общественно-исторической проблематике.

Проза русских символистов (Д. Мережковский, В. Брюсов, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, А. Белый).

Теория символа и ее выражение в художественной практике символистов.

Кризис и распад символизма как литературного направления. Роль и место русского символизма в литературе Серебряного века, его значение для последующего развития отечественной культуры. Современное литературоведение о символизме.

### **Творчество В.Я. Брюсова**

Ведущий теоретик нового течения и его признанный лидер. Концепция символизма Брюсова (статья «Ключи тайн»), опора на философию Канта и эстетические идеи Шопенгауэра. Брюсовский «реализм в символизме», «позитивизм в идеализме». Эпатирующий характер некоторых ранних стихотворений (сборники «Шедевры», «Это — я»). Эстетические принципы (формальное экспериментирование, совершенствование технических приемов стихосложения). Поэтические декларации Брюсова («Творчество», «Юному поэту», «Кинжал»). Два основных тематических направления его лирики: историко-мифологический и урбанистический.

### **Творчество А.А. Блока**

«Трилогия вочеловечения» Блока. Философская и эстетическая база его творчества (философия и поэзия Вл. Соловьева, эстетические декларации В. Брюсова и Д. Мережковского). Ранний этап творчества: цикл «Ante Lucem», сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Обострение чувства социальных противоречий в годы первой русской революции (стихотворение «Фабрика»). Формирование представления о революции как о возмездии старому миру, разрушительной стихии («Шли на приступ», «Митинг», «Сытые», «Барка жизни встала...»). Идея пути в поэтическом сознании Блока. Сборник «Нечаянная Радость» – «книга встречи с миром действительности».

Новизна лирической позиции Блока («Незнакомка»). Господство «снежной стихии», стихийной страсти в цикле «Фаина», сборниках «Снежная маска», «Земля в снегу». «Мужественный взгляд в лицо миру» (цикл «Вольные мысли»). Драматургия Блока – тема разуверений в мистических идеалах, поиск пути от сугубо личного к общественному.

Время творческой зрелости Блока, звучание гражданских мотивов – третий том лирики Блока (сборник «Ночные часы»). Личная драма лирического героя как проявление общего неблагополучия, знамение времени. Тема городской культуры, пронизанной буржуазно-мещанскими вкусами (циклы «Страшный мир», «Пляски смерти»), образ замкнутого круговорота омертвевшей цивилизации («Ночь, улица, фонарь, аптека...»). Новая концепция любви: не реализация гармонии, а мучительно безысходное, дисгармоничное чувство (цикл «Черная кровь»). Одновременно с этим утверждение «воли» к жизни, исторический оптимизм (циклы «Ямбы» и «Кармен»). Тема исторических судеб России, связи ее прошлого и настоящего (циклы «На поле Куликовом», «Родина»). Многоплановость и неоднозначность образа Родины («мать», тоскующая «невеста», «жена»; выражение рабской покорности и стихийной неуправляемости).

Незаконченная поэма «Возмездие». Восприятие Октябрьской революции. Поэма «Двенадцать», «Скифы».



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Статьи Блока: проблемы «стихий» и «культуры», «крушения гуманизма», «народа» и «интеллигенции» в их специфически блоковском понимании.

**Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама**

«Преодолевшие символизм» (В. Жирмунский). «Цех поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Лозинский, Г. Иванов, Г. Адамович, В. Нарбут, М. Зенкевич и др.). Эстетическая программа акмеизма и его взаимоотношения с символизмом. Статья М. Кузмина «О прекрасной ясности», акмеистические манифесты: «Наследие символизма и акмеизм» Гумилева, «Некоторые течения в современной русской поэзии» Городецкого, «Утро акмеизма» Мандельштама. Отрицание символистской «текучести слова», стремление «вернуть слову его смысл», словесная изобразительность «ясного», «прочного», «трехмерного» явления, принцип «вещности», «одухотворенной предметности» (И. Анненский). Соотнесенность теории и художественной практики поэтов-акмеистов.

**Творчество Н.С. Гумилева**

Первые поэтические опыты (сборники «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга»), пышная риторика и декоративная цветистость, зависимость от символизма. Лирический герой Гумилева – не пассивный созерцатель жизненных мистерий, а устроитель и открыватель земной красоты. «Муза дальних странствий» Гумилева: путешествия, изображение экзотических стран – поиск образов и форм, по своей силе и яркости соответствующих его мироощущению. Эволюция поэтики, образов: сбалансированность лиризма и эпической описательности, балладное начало, военная тема («Чужое небо», «Колчан»).

Поздняя лирика Гумилева («Костер», «Шатер», «Огненный столп»). Смена пафоса покорения и оптимистических дерзаний позицией трагического стоицизма, мужественного неприятия действительности. Отход от формальных принципов акмеизма, нарастание интимно-исповедального лиризма, эсхатологические видения, ощущение экзистенциального трагизма. Внутреннее родство поздней лирики Гумилева с эстетикой символизма.

**Раннее (акмеистское) творчество А.А. Ахматовой**

«Я научила женщин говорить». Ранняя лирика Ахматовой (сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая»): редкостно искренний и вместе с тем сдержанный голос, исповедующийся в тайных переживаниях души и как бы скрывающий их переключением на внешние явления. Обилие говорящих вещей, мелких деталей, принцип «одухотворенной предметности». Трагизм мироощущения, драматизм поэтического переживания.

**Раннее творчество О.Э. Мандельштама**

Изначальная коллизия творчества поэта – конфликт между «иудейским хаосом» и «петербургским, европейским строем» (архитектурно организованным миром), между «биографией и культурой» (В. Мусатов). Камень как символ творчества, которое подчиняет своим задачам материальный мир, высвобождая его внутреннюю архитектурность. Программные статьи: «Утро акмеизма», «Разговор о Данте», «Барсучья нора (А. Блок)», «О природе слова» и др. Христианство, католичество, римская и эллинская культуры в творчестве Мандельштама. Поэтическое выражение эстетических идей и концепций в ранних сборниках «Камень» и «Tristia». Отход от эстетики акмеизма.

**Футиризм. В. Хлебников. В. Маяковский**

«Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого... с Парохода Современности» (из программной статьи русских футуристов – сборник «Пощечина общественному вкусу»). Отрицание традиционных грамматики, синтаксиса, правописания, поэтических ритмов и рифм, воспевание «власти новых тем: ненужности, бессмысленности, тайны властной ничтожности». Распространение принципа «сдвинутой конструкции» на лексику, синтаксис, семантику произведений. Лексическое обновление: депозитизация языка, введение стилистически «неуместных» слов, вульгаризмов, технических терминов. Использование сниженной образности



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

в «сильных позициях» (там, где традиция диктует возвышенно-романтическую стилистику). Размывание привычной границы между «низким» и «высоким».

Многообразие футуристического течения: "Гилея" (позже – кубофутуризм), представители: В. Маяковский, Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, В. Каменский, А. Крученых, Б. Лившиц, Е. Гуро, эгофутуристы Петербурга: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олипов и др., Москвы: В. Шершеневич, Р. Ивнев, Б.Лавренев и др., "Центрифуга", в которую вошли Б. Пастернак, Н. Асеев, И. Аксенов и пр.

**Сатирическая литература конца XIX – начала XX века («Сатирикон», А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черный).**

## **Раздел II. История русской литературы 1920-30-х годов**

### **Революция и литература. Послеоктябрьское творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина**

Разлом исторического существования в революционную эпоху, обвал ценностей европейской культуры. Разноречивость оценок происходящего. Столкновение парадигм классической и революционной культуры и его последствия. Эмиграция как культурный феномен. Публицистика революционной эпохи: М. Горький, И. Бунин, А. Аверченко.

Послеоктябрьское творчество В.В. Маяковского. Трансформация мироощущения и поэзии Маяковского после революции. Политическая и "производственная" поэзия, "социальный заказ". Масштаб и трагедия таланта, амбивалентность творческих достижений.

Послеоктябрьское творчество С.А. Есенина. Поэзия Есенина и судьба крестьянского утопического сознания. Образ России в представлениях С. Есенина. Иконоборческие поэмы и интерпретация революции. Смена стилистической палитры и лирического героя (цикл "Москва кабацкая"). "Советские" произведения С. Есенина (поэма "Анна Снегина" и др.). Поэма "Черный человек" как амбивалентная саморефлексия.

### **Литература 20-х годов: идеологические и художественно-гуманистические ориентиры развития.**

Политика советской власти в области культуры и вытеснение интеллигенции на периферию культурного поля. Литературные группировки 1920-х годов, дискуссии о литературе.

Специфика и основная проблематика прозы 1920-х годов.

Предвестие «социалистического реализма» («Разгром» А. Фадеева) и поэтика амбивалентности в «Конармии» И. Бабеля.

Парадоксы демократизации культуры в раннем творчестве М. Зощенко.

Антиутопия Е. Замятина "Мы" как манифестация конфликта между этическим кругозором русской классики и аксиологией новой культуры.

«Зависть» Ю. Олеши. Проблема самоопределения личности в прозе 1920-х гг.

Место и роль сатиры в советской культуре, сатирическая диалогия И. Ильфа и Е. Петрова.

Романтическая поэзия 1920-начала 1930-х гг.: Н. Тихонов, М. Светлов, Э. Багрицкий и др.

Искусство и жизнь в творчестве Марины Цветаевой.

Драматургия 20-х годов: основные пути становления и развития.

### **Литература 30-х годов: становление нового идейно-художественного сознания.**

1-й съезд писателей и становление канона "социалистического реализма" (А. Фадеев, Н. Островский, Л. Леонов и др.).

Творческий путь М. А. Шолохова. Тип советского писателя и предопределенность его творческой судьбы. Между идеологией и эпосом ("Поднятая целина", "Судьба человека"). "Тихий Дон" и проблема авторства.

Творческий путь М. А. Булгакова. Ранний мировоззренческий и нравственный выбор. Полемика с идеей "народа-богоносца" ("Белая гвардия"). Идея революции как "исторической





Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

неизбежности” и проблема выбора для автора и его героев (“Бег”, “Мольер” и др.). Сатира Булгакова как “отрицательный мир” реальности (“Собачье сердце”, “Роковые яйца”). Роман “Мастер и Маргарита”. Проблема “возвращенной” литературы.

Творчество А. П. Платонова. “Вещество существования” и открытость языку эпохи. Утопическое и антиутопическое в текстах Платонова. Проблематика и стиль поздней прозы.

Творческий путь А. А. Ахматовой. Феномен “внутренней эмиграции” в России. Созревание Ахматовой как гражданского поэта. “Реквием” как народная трагедия. “Бег времени” как символ Истории. “Поэма без героя” как социокультурная рефлексия на темы России, “поколения” и истории. Проблема творческого поведения писателя в мире тоталитаризма.

Творческий путь Б. Л. Пастернака. Пастернак и революция. Книга “Сестра моя - жизнь” и “поэтика ощущений” как художественное открытие Пастернака. Поэма “Высокая болезнь” и ее амбивалентность. Лирика и эпос как альтернативы времени. Попытки примирения с действительностью.

Изгои советской литературы и “отщепенство” как экзистенциальная тема. Л. Добычин и С. Кржижановский. Творческий путь А. Ахматовой и О. Мандельштама (после акмеизма).

Поэзия и проза обериутов как знак движения авангарда к поэтике абсурда и гротеска. Творчество Н. Заболоцкого.

## **История русской литературы 2 пол. XX – начала XXI вв.**

### **1. Соцреализм в литературе 2-ой половины XX века**

Методология и идеология. Канонизация принципов соцреализма, способы и механизмы их реализации, формирование шаблона. Специфика соцреалистического дискурса.

Дискуссии о соцреализме. Эволюция метода. Выходы за пределы метода.

Наследие Большого стиля. Постмодернистские деконструкции и «новореалистические» реконструкции соцреализма.

### **2. Литература в годы Великой Отечественной войны. Основные тенденции**

Активизация литературы и литературного влияния в годы Великой Отечественной войны.

Жанровое своеобразие литературы военных лет. Лирический подъем. Многообразие лирических жанров.

Действенная роль малых прозаических жанров, публицистики. Стилизовое многообразие публицистики. Проблема крупных прозаических жанров в годы войны.

Общая героико-патриотическая направленность драматургии военных лет.

### **3. Развитие темы войны в литературе 2-ой пол. XX – нач. XXI вв.: эволюция авторских взглядов и жанрово-стилистических подходов**

Тенденции, заданные литературой военного времени.

Фронтальная лирическая повесть и «лейтенантская проза»: истоки, специфика, переход к романистике. Традиции «лейтенантской прозы» в литературе 1970-80-х.

Романы В. Гроссмана и К. Симонова: оттепельное осмысление военной темы.

Документальное начало в прозе о войне 1970-80-х гг., проблема соотношения факта и вымысла.

Дискуссии об изображении войны в литературе 60-х, 70-80-х и 90-х гг.

Специфика изображения войны в литературе 1990-2000 гг.

### **4. Литературная ситуация послевоенного десятилетия: основные черты и проблемы**

Усиление идеологического воздействия на литературу. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Кампания по борьбе с космополитизмом.



Соцреалистический канон, формула советского романа. «Теория бесконфликтности» и падение художественного уровня литературы. Производственный роман, варианты формулы.

Осмысление прошедшей войны и вхождения в мирную жизнь. Попытки развития новых стилистик и ракурсов и соцреалистические версии эпического изображения войны (панорамный роман) и послевоенной действительности.

Поэзия послевоенных лет. Тема «жестокой памяти» о войне. Вхождение в литературную жизнь поэтов фронтового поколения. Развитие жанра поэмы.

«Теория бесконфликтности» и проблемы послевоенной драматургии.

### **5. Позднее творчество А. Ахматовой. Жанрово-стилевое разнообразие.**

Становление лирической героини и эпохального содержания в контексте поэтического развития А. Ахматовой 20-х – 40-х годов: «Anno Domini», «Реквием», «Ветер войны».

«Поэма без героя»: творческая история, жанровая специфика, композиционная организация, вопросы комментирования и интерпретации.

Ахматова и ахматовско-акмеистическая стилистика в дискурсе XX века.

### **6. Творчество М. Шолохова: мировоззренческая и эстетическая эволюция.**

Вхождение в литературу, «Донские рассказы» (1926). Формирование специфики шолоховской эстетики.

Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: история публикации, проблема авторства; проблематика, жанровое своеобразие, особенности творческой манеры.

Роман «Поднятая целина»: история создания, противоречия и версии второй книги. Соотношение с «Тихим Доном»: ослабление эпического начала, концептуальная заданность произведения, самоповторы.

Творчество Шолохова во время Великой Отечественной войны. Публицистика писателя.

Рассказ «Судьба человека» как показательное произведение литературы периода оттепели. Шолоховская версия народного характера.

Шолохов в истории русской литературы и литературном процессе 1920-70-х гг. Общественная позиция Шолохова. Нобелевский лауреат (1965) и классик советской литературы.

### **7. Поэзия Б. Пастернака. Эволюция поэтической системы. Проза Б. Пастернака.**

Формирование творческой личности Б.Пастернака: контекст и поиск пути. Символизм и футуризм. Сборники «Поверх барьеров» и «Сестра моя жизнь»: становление эстетики и поэтики.

Попытки прозы и эпизация лирики. Обозначение рубежей – «Охранная грамота» и «Второе рождение».

Сборник «На ранних поездах». Цикл «Стихи о войне». Переводческая деятельность.

Роман «Доктор Живаго»: история создания и издания, жанровое своеобразие, многоуровневость проблематики, композиционная организация. «Стихи Юрия Живаго» и сборник «Когда разгуляется».

### **8. Литература периода «оттепели»: основные тенденции, актуальные проблемы, литературно-критические дискуссии.**

Хронологические границы. Политические события и специфика социокультурной ситуации. Идеология «шестидесятничества». Противоречия «оттепели».

Литературно-критические дискуссии и политические кампании. Роль литературно-художественных журналов и идеологический контроль. Первый поток возвращенной литературы. Аресты художественных текстов и суды над писателями.

Субъективизация литературы 1950-60-х гг. (лирическая, исповедальная, дневниковая проза и др.), лирический взрыв (поэтические поколения, «эстрадная» поэзия и «тихая» лирика, поэтический андеграунд).



Активизация публицистики и очерковая проза. Возникновение деревенской прозы. Оттепельное осмысление военной тематики.

Демократизация драматургии.

#### **9. Лагерная и «потаенная литература», ее место в литературном процессе XX века.**

Феномен «потаенной» литературы. Дискурс «исключения» и идея «тайной» свободы. Формы проявления потаенного содержания в литературе 20-х – 50-х годов (литература «в стол», потаенные дневники, тюремная литература и др.)

Гулаговский пласт литературы: тенденции, стилистические варианты (Д. Андреев, Ю. Домбровский, А. Чижевский, А. Баркова, О. Волков и др.)

Творчество А.И. Солженицына. Социально-философская проблематика, жанрово-стилистическое своеобразие.

Жизнь и творчество В. Шаламова. «Колымские рассказы»: модернистские тенденции, документальное и художественное.

#### **10. Творческая эволюция А. Твардовского. Роль Твардовского в литературном процессе 1940-60-х гг.**

Формирование творческой личности писателя. Поэма «Страна Муравия» в контексте поэзии 1930-х годов.

Творчество Твардовского в годы Великой Отечественной войны. «Василий Теркин»: лирическое и эпическое, композиционные и жанровые особенности.

Послевоенное творчество Твардовского в контексте советской литературы кон. 40-50-х гг.: проблема переосмысления советской истории, фигура автора и авторская позиция, жанровые характеристики.

Оттепельные тенденции в поэме «По праву памяти» и лирике Твардовского 50-60-х годов.

Твардовский – редактор «Нового мира»: роль в литературном процессе 50-60-х гг., границы идеологического либерализма, проблема эстетического традиционализма.

#### **11. Драматургия оттепели: тенденции, специфика конфликта**

Демократизация и субъективизация драматургии. Социально-психологические пьесы. Повседневность и бытовой человек. Новый-старый конфликт: индивидуальность и стандарт.

Возвращение мелодрамы.

Плеяда молодых драматургов – В. Розов, Л. Зорин, А. Володин, С. Алешин, Э. Радзинский, М. Рошин.

Новый тип режиссуры и обновление театральной культуры (А. Эфрос, Ю. Любимов, О. Ефремов и др.).

#### **12. «Громкая» поэзия 1950-х–1960-х годов, ее специфика и дальнейшая судьба.**

«Лирический взрыв» в поэзии второй половины пятидесятых годов XX века. Поэтические поколения (попытки типологизации – «старшее поколение», «наследники серебряного века», «новобранцы 30-х», «фронтное поколение», «шестидесятники» и др.) в ситуации смены дискурса: между модерном и соцреализмом.

«Громкая» («эстрадная») поэзия 1950-1960-х годов. Гражданский пафос и творческая активность. Актуализация многомерной личности. Проблема преемственности. Стилистические вариации: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский и др. Споры о «громкой» поэзии в критике. Эволюция явления и творческих проектов А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского.

#### **13. Поэтический андеграунд 1950 – 70-х годов**



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Специфика феномена неофициальной литературы, причины возникновения, типы взаимоотношений с официальной, роль в литературном процессе и истории литературы.

Неофициальные поэтические группы 1950-1960-х гг.: Лианозовская группа (Е. Кропивницкий, Я. Сатуновский, И. Холин, Г. Сапгир, Вс. Некрасов), Группа Л. Черткова (С. Красовицкий, А. Сергеев), СМОГ (Л. Губанов, В. Алейников, Ю. Кублановский); Филологическая школа (Л. Лосев, С. Кулле, В. Уфлянд, М. Еремин), Хеленукты (В. Эрль, А. Миронов). Наследование традиций русского авангарда, разработка антистилистики и проблема взаимоотношений с советским дискурсом.

Неофициальная поэзия 1960-1970-х гг. Модернистский поворот, развитие постакадемической традиции (В. Кривулин, Л. Аронзон, Е. Шварц, О. Седакова), разработка языка абсурда (Э. Лимонов, В. Лён, А. Величанский, Т. Буковская, Б. Куприянов, С. Стратановский и др.), русской версии сюрреализма (Г. Айги), русского верлибра и свободного стиха (С. Кулле, Г. Алексеев и др.).

Революция поэтического языка: концептуализация, выход грамматики за пределы литературного ряда, отрицательно-магическое отношение к слову, отказ от авторского воздействия, смещение и нейтрализация жанровых и видовых границ, интеллектуализация письма, изменение способа восприятия поэзии: от звукового к визуальному (от стиха к тексту) и др. Роль в развитии поэтического языка современной поэзии.

**14. Особенности литературной жизни 1970-х – 1980-х годов: основные темы, тенденции, дискуссии.**

Ресталинизация, возвращение к дооттепельной идеологии. Параллельное существование официальной и неофициальной литературы (движение диссидентства, новая публицистика, эстетический андеграунд, 3 волна эмиграции, самиздат и тамиздат).

Трансформация канонов соцреализма, дискуссий о соцреализме. Сдвиги в народной (героической) эпопее (Ф. Абрамов, П. Проскурин, С. Залыгин и др.). Мутации "романа о коллективизации" (В. Белов, Б. Можаяев; И. Акулов, М. Алексеев и др.). Модификации идеологического романа: антитоталитарный роман (Г. Владимов, А. Бек, Ю. Домбровский, А. Рыбаков, В. Дудинцев, А. Приставкин и др.), философизация идеологического романа (В. Максимов, Вл. Тендряков, Ю. Бондарев; Ч. Айтматов, А. Ким); шпионский детектив (Ю. Семенов). Трансформация исторического романа: акцентуация актуальных проблемы современности (Б. Окуджава, Ю. Трифонов, В. Шукшин и др.), введение документального материала, синтез традиций исторического и идеологического романов; лирико-романтический исторический роман (Б. Окуджава), почвеннический исторический роман (В. Пиккуль).

Эволюция военной прозы: традиции «лейтенантской прозы» в литературе 1970-80-х., документальное начало в прозе о войне, проблема соотношения факта и вымысла. Дискуссии об изображении войны. Проблема романа о войне.

Традиционный конфликт западников и славянофилов: концепция конвергенции (А.Д. Сахаров) и почвенническая концепция (А.И. Солженицын). Явления "тихой лирики" и "деревенской прозы". Феномен городской прозы.

Обращение к модернистским практикам (неоакмеизм в поэзии, "мовистские" эксперименты В. Катаева, авангардные и сюрреалистские практики неофициальной литературы, зарождение постмодернизма).

Возрождение беллетристических жанров научно-фантастической литературы (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие, А. Казанцев, К. Булычёв, А. Днепров и др.) и детективной литературы.

Подъем драматургии.

**15. Эстетика «тихой лирики». «Деревенская проза» 1960-х – 1980-х годов. Характерные черты. Эволюция.**



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

---

Тихая лирика: причины возникновения, связь с кризисом оттепели, идеи почвенничества, роль традиции, специфика. Творчество Н. Рубцова, В. Соколова, А. Прасолова, А. Жигулина и др.

Деревенская проза. Становление в 60-х гг., почвенничество как оппозиция соцреализму (А. Солженицын). Развитие деревенской прозы в 70-80 гг., формирование характерных черт (творчество В. Белова, В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Шукшина и др.). Основные идеи и проблема их выражения: публицистичности и символизация, пафос и стиль. Роль в литературном процессе. Эволюция деревенской прозы и ее итоги. Дискуссии о деревенской прозе.

#### **16. «Городская проза» 1960-х – 1980-х годов**

Причины возникновения и оформления в специфическое явление культурной ситуации 60-80 гг. Проблема терминологии (Бытовая проза / городская / интеллектуальная / литература нравственных исканий) и спецификации «направления». Соотношение с неофициальной прозой и литературой постмодернизма.

Общие черты «городской прозы» и индивидуальные варианты: творчество Ю. Трифонова, А. Битова, Л. Петрушевской, В. Маканина, В. Пьецуха и др. Завершение «городской прозы» в 90-х гг. и «выходы» из нее.

#### **17. Драматургия 1970-1980-х годов: эволюция, основные тенденции**

Подъем драматургии: театр как способ выражения публицистической мысли 70-х гг.

Производственная драма (А. Гельман "Протокол одного заседания", И. Дворецкий "Человек со стороны", Г. Бокарев "Сталеваары" и др.) Пьесы-диспуты.

Интеллектуальная драма (Г. Горин, Э. Радзинский, Ю. Эдлис). Жанр притчи (А. Володин, Э. Радзинский). Влияние французского театра (Сартр, Ануй).

Александр Вампилов: возрождение и обновление традиций русской классической реалистической драмы, опыт Гоголя и Чехова. Введение философской проблематики. Роль подтекста, сквозной символики.

Поствампиловская волна: Л. Петрушевская, А. Соколова, Л. Разумовская, А. Родионова, В. Арро, А. Казанцев, В. Славкин и другие. Усиление критического пафоса, жесткость выводов, разработка пространства быта.

#### **18. Неофициальная литература 1970-80-х годов. Феномен системного самиздата, литературные группы и объединения.**

Неофициальная литература 1970-80-х гг.: причины возникновения, формы существования, взаимоотношения с официальной, вопрос терминологии. Роль в развитии отечественной литературы.

Московский и Ленинградский андеграунд: формы существования и виды деятельности. Феномен самоорганизации неофициального культурного движения. Деятельность ЛИТО в вузах.

История и развитие системного самиздата, основные литературные журналы неофициальной советской культуры («Вече», «Часы», «37», «Северная почта», «Обводный канал», «Митин журнал», «Транспонанс» и др.). Роль самиздата в развитии литературного процесса. Создание и значение Премии Андрея Белого, современный формат премии.

Специфика неофициальной литературы: индивидуализм и свобода личности художника, импровизационность творческого процесса как синоним его свободы; отказ от профессиональности литературного занятия, социальной и/или политической функции литературы; приоритет индивидуального экзистенциального или духовного опыта; абсурд как ключевое понятие; обращение к табуированным областям культуры, слоям быта; открытие эстетически «запретных зон»; исследование границ (безграничности) нормы, девиантности; развитие литературной критики, сближение с филологией; поиск связи литературы с изобразительными новациями; создание (воссоздание) стилистических практик



Творчество А. Терца, С. Довлатова, В. Войновича, Ю. Алешковского, Ю. Мамлеева, Л. Богданова, П. Улитина, Е. Харитонова и др.

### **19. Постмодернистские тенденции в литературе 1960-80-х гг., специфика русской версии постмодернизма**

Постмодерн и постмодернизм – эпоха и направление. Конфликт с модернистской парадигмой. Дифференциация понятий авангард и постмодернизм. Вопрос о хронологических границах. Теоретическое осмысление феномена и практическая реализация в качестве «стиля письма».

Постмодернистское мышление и его специфика. Постмодернистская «модель» мира. Проблема метаповествования.

Феномен массовой культуры. Вопрос интерпретаций. Специфика связи автор – читатель в массовой литературе. Стереотип и особенности его восприятия.

Автор – произведение – читатель. Искусство – действительность. Понятие симулякра. Постмодернистская ирония. Смерть автора. Герой – персонаж. Активизация читательского участия в тексте.

Трансформация традиционных литературных жанров. Влияние на литературу процессов, происходящих в жанровой сфере смежных искусств.

Мир как текст. Цитатное мышление. Интертекстуальность. Приоритет языка. Расширение возможностей литературы за счет возможностей философии и филологии.

Роль приема в постмодернистском тексте. Своеобразие техник и приемов, используемых в постмодернистском тексте. Роль и место традиционных способов создания текста в постмодернизме. Проблемы восприятия современного произведения.

Специфика русской версии постмодернизма. 60-70-е годы – формирование русского постмодернизма в условиях противостояния официальной культуре. Скрытый период существования. Обострение модернистских и авангардных черт в связи со спецификой советской действительности. Открытие постмодернизма в контексте ситуации конца 80-х гг. Внеисторический, внехронологический характер русского постмодернизма.

Художественные практики – В. Ерофеев, А. Битов, Саша Соколов, А. Синявский и др.

### **20. Поэзия И.Бродского: эстетика и поэтика**

Биография-миф.

Раннее творчество. Влияния (акмеизм, авангардная поэтика, общие тенденции неофициальной эстетики). Романтический период, мотивы и особенности поэтики: романтический герой; мифологизация времени, «контекста»; поэт и город (Петербургский роман) – сюжетный и композиционный диалог; тема смерти, утраты, одиночества. Отчуждение от смерти и неизбежность ее; трансформация романтической иронии, автоирония; дискретный синтаксис, интонационные членения, анжамбеманы, свободный ритм, собственная просодия (речевая мелодия, ударение, временные и тембральные характеристики, ритм).

Неоклассический период (1962-1972): обращение к античности; осознанное обращение к акмеизму; вещность; изучение английской поэзии; барочный стиль (умножение описаний, изощренность, фантасмагоричность образной системы; метафоричность мышления, парадокс); интертекст, смещение языковых пластов; победа над временем и смертью – в самом факте поэзии; усложнение синтаксиса (анжамбеман), строфика, лирический эпос; темы (Поэт и Империя, античность и христианство, прошлое и современность).

Эмигрантский период: осознание себя наедине с языком; «антиромантический» период; новая функция иронии; отношение к собственной судьбе как к эпосу; философичность поэзии; концепция времени, связанная с категорией «времени в чистом виде». Специфика стиля трансформация традиции и «традиций», работа со стилями (античная литература, классицизм, барокко, романтизм) и выработка индивидуального; интертекстуальность и интермедальность



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

(обращение к смежным искусствам); философичность, «абстрагирование от своей единицы», абстракции; высококонцентрированная содержательность, отраженная в сложном синтаксисе; барочная метафорика; обогащение лексики (включение разговорного, бюрократического, «блатного», «высокого» стилей, сближение на новом уровне языковых пластов: архаизмов, диалектизмов, лагерного слэнга, специальных научных терминов); «типично-бродское» (маркеры)): большое стихотворение, анжамбеманы, запятая.

**21. Основные тенденции в развитии русской поэзии 1970 – 1990-х гг.**

Московский романтический концептуализм 1970-80-х гг. (Вс. Некрасов, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров). Теория и истоки концептуализма (Марсель Дюшан, Генри Флинт, Джон Чэндлер и Люси Липпард). Теоретическое осмысление в работах Б. Гройса, Д.А. Пригова. Соотношение поэтического концептуализма 1970-1980-х годов с постмодернизмом, антиискусством, соцреализмом и соц-артом. Интермедиаальный характер концептуализма, значение фотографии. Авторские стратегии Д.А. Пригова. Жанр «картотеки» Л. Рубинштейна. Восприятие концептуализма в новейшей русской поэзии (постконцептуализм 2000-2010-х годов, акционистское искусство и перформативная поэзия 2010-х гг.)

Метареализм в русской поэзии 1970-1980-х гг. (А. Парщиков, А. Еременко, И. Жданов, И. Кутик). Теоретическое осмысление в работах К. Кедрова, М. Эпштейна. Роль метаболы в текстах метареализма. Проблема коммуникативности поэзии. Поэтический метареализм в восприятии зарубежной критики. Развитие традиции метареализма в новейшей русской поэзии, значение творчества А. Драгомощенко и А. Парщикова и американской «школы языка» 1960-70-х гг. (Language poets)

Неофициальная поэзия 1970-1980-х гг. Группа «Московское время» (А. Цветков, С. Гандлевский, Б. Кенжеев, А. Сопровский). Литературная группа «Камера хранения» (В. Шубинский, О. Юрьев). Проблема конвенциональной поэзии в ситуации постмодерна. Клуб «Поэзия» (Г. Кацов, И. Иртеньев, Н. Искренко).

**22. Характеристика литературного процесса конца 1980 – нач. 1990-х годов: основные тенденции, актуальные проблемы**

Специфика литературного реагирования на изменение общественной ситуации. Литературные журналы и их роль в литературном процессе конца 80-х годов. Поляризация литературных сил.

Публицистичность как отклик на изменение общественного сознания. Пафос гражданственности. Обращение к материалу современной жизни (понятия «жесткости» литературы и «чернухи»). Новые темы в литературе. Trash-стилистики.

Возросший интерес к исторической тематике. Новое в изображении истории и отношении к ней. Тема истории в литературе и исторический роман.

Феномен «возвращенной» литературы.

Литература русского зарубежья. Взаимоотношения с литературой метрополии.

Проблема официальной / неофициальной литературы и ее разрешение.

Основные тенденции 80-х и их судьба в начале 90-х годов. Быт как предмет интереса литературы, способы его восприятия и изображения (Л.Петрушевская, Т.Толстая и др.). Проблема героя: от человека толпы (у В.Маканина и др.) к персонажу (у постмодернистов). Иронические (постмодернистские) интерпретации традиции «философских поисков» в русской литературе (А.Битов, В.Пьецух, М.Харитонов). Военная тематика в современной литературе и ее специфика (О.Ермаков, О.Хандусь, В.Астафьев).

**23. Постмодернистская литература 1990 – 2000 гг.: пути развития, соотношение с «начальным» этапом постмодернизма, поиски новых стилистик**

Специфика развития русской версии постмодернизма. «Иронический» (начальный) и «деконструктивистский» (высокий) постмодернизм. Проблема мировоззрения и стиля:



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

постмодерн и постмодернизм. Непостмодернистские стилистики в условиях постмодерна. Постмодернизм и массовая литература.

Постмодернистские поэтические практики (А. Драгомощенко, А. Скидан, С. Завьялов, В. Ломакин, А. Сен-Сеньков). Визуальная поэзия. «Новая устность», «новая песенность». Поэтические слэмы. Поэзия и алеаторика. Группа «Орден куртуазных маньеристов» (В. Степанцов, Д. Быков, В. Пеленягрэ). «Ферганская школа» (Ш. Абдуллаев, Х. Закиров). Группа «Полуостров» (А. Поляков, Н. Звягинцев). Постконцептуализм (Д. Воденников, Д. Давыдов, С. Львовский, П. Барскова, М. Степанова, К. Решетников, В. Павлова, А. Глазова, Ника Скандиака).

Развитие постмодернистских практик письма в прозе (В. Пелевин, В. Сорокин, М. Шишкин, А. Чудаков, А. Королев, Е. Попов, А. Сергеев, А. Слаповский, Э. Гер, Б. Акунин, Д. Быков).

#### **24. Драматургия 1990-2010-х: основные тенденции**

Дискуссии о современной драматургии, путях развития и методах. Литературоведческий и театроведческий контексты. Театральные фестивали и авторские проекты.

«Новая драма». Рубежи XIX–XX и XX–XXI – новая и постновая драма. Нарративизация и перформатизация как дискурсивные стратегии новой драмы. Проблема субъекта. Поколение и стилистические варианты (О. Богаев, Е. Гремина, О. Ернев, Д. Липскеров, А. Железцов, М. Угаров, О. Мухина, Н. Птушкина, В. Сигарев).

Авторский театр Н. Коляды.

Монодрама Е. Гришковца.

Иван Вырыпаев. Театр «Практика»

Феномен документального театра «вербатим» (Театр.doc, Е. Исаева, Вячеслав и Михаил Дурненковы)

#### **25. Специфика литературного процесса «нулевых» и «десятих» годов**

Децентрация современного литературного процесса.

Кризис самобытного сюжета, отсутствие события. Развитие литературной субкультуры, жанровых ниш (фэнтези, хоррор, детектив). Литература нон-фикшн в структуре литературного процесса. Актуализация фольклора народов России и мифопоэтики в прозе Д. Осокина, А. Иванова.

Обострение идеологической и стилистической ситуации в литературе 2010-х. «Новый реализм», консервативная литература и инновативная литература модерна-постмодерна. «Вопросы литературы» против «НЛО», журнал поэзии «Арион» против «Воздуха», журнал «Знамя» против интернет-ресурса Кольта.ру.

Тенденции и проблемы русской поэзии 2000-2010-х гг. Поэтическое и политическое в современной русской поэзии (К. Медведев, А. Родионов). Перформативная поэзия (П. Арсеньев, Р. Осминкин). «Новый эпос» как манифест эстетического направления и обозначение общей тенденции современной русской поэзии (Ф. Сваровский, Б. Херсонский, Г. Дашевский, М. Степанова, А. Родионов, Л. Горалик, Е. Фанайлова, Л. Шваб). Нарративность поэзии, актуализация баллады, события. Поэты альманаха «Транслит» и левые интеллектуалы (П. Арсеньев, Р. Осминкин, Э. Лукоянов, А. Очиров, Н. Сунгатов). Авторы «Новой камеры хранения» (А. Порвин, В. Беляев, А. Горбунова, О. Баженова). Квир-поэзия (А. Ильенен, П. Разумов, И. Соколов, С. Снытко, Н. Миронов). «Критическая чувственность» (А. Кручковский, А. Цибуля, Н. Сафонов, К. Шавловский, Д. Ларионов, Е. Суслова).

#### **5. Образовательные технологии**

Технологии проблемного обучения и технологии совместной деятельности (работа студентов в парах и малых группах), экскурсии, доклады и сообщения студентов, дискуссии.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**





Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Основным способом организации самостоятельной работы являются индивидуальные занятия студентов с информационным ресурсом читального зала библиотеки ИвГУ, поиск необходимой информации в Интернете.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

## **7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

В качестве текущего контроля используется вопросно-ответная система на практических занятиях, проверка рефератов, оценка результатов тестирования. Экзамен проводится в устной форме.

### **Минимальный, базовый уровень усвоения учебного материала:**

оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся владеет обязательным текстовым и учебным материалом.

### **Критерии оценок на экзамене:**

*оценка «отлично» выставляется, если обучающийся знает основные тенденции развития и особенности литературы, владеет обязательным текстовым, научным материалом, умеет анализировать художественные тексты; умеет грамотно оформлять свои мысли как письменно, так и устно, участвовать в дискуссиях, доказательно отстаивать свое мнение.*

*оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает основные тенденции развития литературы и ее особенности, владеет обязательным текстовым, научным материалом, умеет анализировать художественные тексты, пытается высказывать свои суждения по их поводу, умеет грамотно оформлять свои мысли.*

*оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся затрудняется в видении основных тенденций развития древнерусской литературы, не умеет раскрыть специфику литературы, не в полном объеме владеет обязательным текстовым научным материалом, не умеет грамотно оформить свои мысли.*

*оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не знает основной корпус художественных текстов, критической и научной литературы, не знает особенностей развития древнерусской литературы, не умеет анализировать художественный текст, говорит и пишет неграмотно.*

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***История древнерусской литературы***

#### ***Основная литература:***

История древнерусской литературы. Аналитическое пособие / под ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры, 2008. 814 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026>

Пиккио Р. Древнерусская литература / Р. Пиккио. М.: Языки славянской культуры, 2002. 348 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211488>

#### ***Дополнительная литература:***

Водовозов, В.И. Древняя русская литература от начала грамотности до Ломоносова / В.И. Водовозов. - Репр. изд. 1872 г. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 358 с. - ISBN 978-5-4460-1889-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77853> (23.07.2019).



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Герменевтика древнерусской литературы=Germenevtika drevnerusskoi literature : сборник научных трудов / отв. ред. О.А. Туфанова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы имени А. М. Горького. - Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2019. - Сб. 18. - 485 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9924-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499704>

Демин, А.С. О художественности древнерусской литературы / А.С. Демин. - Москва : Языки русской культуры, 1998. - 846 с. - ISBN 5-7859-0064-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211174>

Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А.С. Демин. - Москва : Языки славянских культур, 2003. - 759 с. - ISBN 5-94457-133-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73152>

Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI – XIII вв. / А.С. Демин. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73300>

Зализняк, А.А. Слово о полку Игореве: взгляд лингвиста. 3-е изд., дополн. / А.А. Зализняк. М.: Языки славянской культуры, 2008. 481 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73468>

Из истории русской культуры / сост. А.Д. Кошелев. М.: Языки русской культуры, 2000. Т. 1. Древняя Русь. 760 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211090>

Лихачёв, Д.С. "Слово о полку Игореве" и культура его времени / Д.С. Лихачёв. - Л. : Государственное издательство "Художественная литература", 1985. - 206 с. - ISBN 9785998928246 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42385>

Рыбаков, Б.А. Язычество древней Руси / Б.А. Рыбаков. М.: Академический проект, 2013. 806 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220484>

Ужанков, А.Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века / А.Н. Ужанков. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - ISBN 978-5-9551-0307-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444> (23.07.2019).

Черная, Л.А. Антропологический код древнерусской культуры / Л.А. Черная. - Москва : Языки славянских культур, 2008. - 465 с. - ISBN 978-5-9551-0269-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73324> (23.07.2019).

### ***История русской литературы 18 века***

Основная литература:

Топоров, В.Н. Из истории русской литературы / В.Н. Топоров. - М. : Языки русской культуры, 2001. - Т. 2, Книга 1. - 912 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-7859-0083-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213046> (30.03.2016).

Гуковский, Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Г.А. Гуковский ; под ред. В.М. Живов. - М. : Языки русской культуры, 2001. - 364 с. - (Studia philologica. Series minor). - ISBN 5-7859-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211226> (30.03.2016).



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Дополнительная литература:

История русской литературы : XVIII век : учебник для студентов вузов / В. И. Фёдоров ; под ред. В. И. Коровина .— М. : ВЛАДОС, 2003 .— 366 с .— (Учебник для вузов) .— ISBN 5-691-00708-4.

Бухаркин П. Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы) : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / П. Е. Бухаркин ; Санкт-Петербургский государственный университет .— СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013 .— 486 с .— (Учебно-методический комплекс по курсу "История русской литературы XVIII века) .— ISBN 978-5-8493-0228-7.

**История русской литературы 19 века**

**Раздел 1. История русской литературы 19 века (ч.1).**

**Основная учебная и учебно-методическая литература:**

Коровин, В.И. История русской литературы XIX века: в 3-х частях / В. И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. Ч. 1. 1795-1830-е годы. 480 с. [Электронный ресурс]: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582>

**Дополнительная литература:**

Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801> (25.01.2019).

Русская романтическая новелла / сост. А. Немзер. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 377 с. - ISBN 978-5-4458-9676-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236894> (25.01.2019).

Русские поэты XIX века : хрестоматия / авт. вступ. ст. Л.П. Кременцов ; под ред. Л.П. Кременцова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 528 с. - ISBN 978-5-89349-563-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364183> (25.01.2019).

Андреев, А.Н. Персонализм в классической русской литературе XIX в.: Диалектика художественного сознания / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 637 с. - ISBN 978-5-4475-0226-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239759> (26.01.2019).

Бочаров, С.Г. Филологические сюжеты / С.Г. Бочаров. - Москва : Языки славянских культур, 2007. - 654 с. - ISBN 5-9551-0167-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73148> (25.01.2019).

**Раздел 2. История русской литературы XIX века(ч.2).**

**Основная учебная и учебно-методическая литература:**

Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие. М. Флинта, 2011. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=103802&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103802&sr=1)

Лебедев Ю. В. «О слово русское, родное...» Кострома, 2014. [http://biblioclub.ru/index.php?page=search\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red)

Фесенко Э. Я. Русская литература XIX века в поисках героя. М., 2013. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=137374&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=137374&sr=1)



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Есаулов И. А. Русская классика: новое понимание. СПб., 2012.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=100542&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=100542&sr=1)

Тихомиров В. В. От А. Н. Радищева до Л. Н. Толстого. Статьи о русской литературе и литературной критике. Кострома, 2015.

***Дополнительная литература:***

Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века. Часть 2. 1840-1860 годы. М., 2007.  
<http://www.umnikk.ru/tovar/10887/>

История русской литературы XIX века (вторая половина) / Под ред проф. Н. Н. Скатова. М., 1991 (и более поздние издания). <http://magnetfox.com/download/3256413/skatov-n-n--red---istoriya-russkoj-literaturyi-xix-veka-vtoraya-pоловина--1991>

История русской литературы. Том восьмой. Литература шестидесятых годов, Часть первая. М., 2010. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=41341&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41341&sr=1)

**Раздел 3. История русской литературы XIX века(ч.3).**

***Основная учебная и учебно-методическая литература:***

Булич, Н.Н. Очерки по истории русской литературы и просвещения / Н.Н. Булич. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2012. - Т. 2. Лекция IV-IX. - 66 с. - ISBN 978-5-4458-1916-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134304> (02.12.2015).

Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - М. : Флинта, 2011. - 61 с. - ISBN 978-5-9765-1033-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (02.12.2015).

***История русской литературы 20 века***

***Основная литература:***

Раздел I. История русской литературы начала XX века (до 1917 года)

1. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Биккулова. - М.: Флинта, 2010. - 116 с. - 978-5-9765-0895-8. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>

2. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - М.: Флинта, 2011. - 224 с. - 978-5-9765-0008-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

3. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. - М.: Флинта, 2009. - 400 с. - 978-5-89349-622-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239>

Раздел II. История русской литературы 1920-30-х годов

1. Косарева, Л. А. Русская литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Косарева. - М.: Российский университет дружбы народов, 2012. - 167 с. - 978-5-209-04280-8. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128603>

2. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - М.: Флинта, 2011. - 224 с. - 978-5-9765-0008-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

3. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Н. Белякова, О. П. Быкова, М. М. Глушкова, Н. В. Красильникова. - М.: Флинта, 2012. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338>

Раздел III. История русской литературы 2 пол. XX – начала XXI вв.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

1. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - М.: Флинта, 2011. - 224 с. - 978-5-9765-0008-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>
2. Горбачев, А. Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / А. Ю. Горбачев. - Минск: ТетраСистемс - 224 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398>
3. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; науч. ред. С.А. Кибальник ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>

**Дополнительная литература:**

Раздел I. История русской литературы начала XX века (до 1917 года)

1. Минералова, И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма [Электронный ресурс] учебное пособие / И. Г. Минералова. - М.: Флинта, 2009. - 272 с. - 978-5-89349-474-7. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687>
2. Кребель, И. А. Мифопоэтика Серебряного века. Опыт топологической рефлексии [Электронный ресурс] / И. А. Кребель. - СПб: Алетейя, 2010. - 592 с. - 978-5-91419-342-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82813>

Раздел II. История русской литературы 1920-30-х годов

1. Галустова, О. В. История русской литературы [Электронный ресурс] : конспект лекций / О. В. Галустова. - М.: А-Приор, 2006. - 240 с. - 5-9030-4624-X. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337>
2. Давыдова, Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Т. Давыдова. - М.: Флинта, 2011. - 332 с. - 978-5-89349-663-5. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203>

Раздел III. История русской литературы 2 пол. XX – начала XXI вв.

1. Зайцева, А.Р. Художественные искания неофициальной литературы середины XX века : учебное пособие / А.Р. Зайцева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278350>
2. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Н. Белякова, О. П. Быкова, М. М. Глушкова, Н. В. Красильникова. - М.: Флинта, 2012. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338>
3. Романенко, А.П. Образ риторика в советской словесной культуре : учебное пособие / А.П. Романенко. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79451>

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: <https://uni.ivanovo.ac.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru/>
3. Philology.ru: <http://www.philology.ru/>
4. Библиотека специальной филологической литературы: <http://library.cie.ru/index.php>





Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

**Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

**Авторы рабочей программы дисциплины:** профессор кафедры отечественной филологии, профессор, доктор филологических наук Н.В. Капустин, доцент кафедры отечественной филологии, кандидат филологических наук О.А.Павловская, доктор филологических наук, профессор Е.М. Тюленева; кандидат филологических наук, доцент Д.Л. Лакербай; доктор филологических наук, доцент О.С. Горелов;

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры отечественной филологии  
«30»августа 2024 г. протокол № 1.

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)